

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТОРОПЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по воспитательной работе

_____/Родькина О.А./

«__» _____ 20__ г

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ**

«Народные промыслы России»

Автор-разработчик: преподаватель Хатаженкова Ю.В.

РАССМОТРЕНО

Методическим объединением кураторов

Протокол № __ от _____ г.

Председатель МО ____ Хатаженкова Ю.В.

Аннотация

Методическая разработка внеклассного мероприятия разработана для проведения в учебном образовательном учреждении классного часа, посвященного народным промыслам России.

Основной целью классного часа является формирование у обучающихся знаний о различных народных промыслах России, формирование чувства патриотизма и любви к своей Родине, воспитание гражданственности, национального самосознания, социальной активности.

Для достижения данной цели при проведении внеклассного мероприятия решаются следующие задачи:

- познакомить обучающихся с народными промыслами: гжель, дымковская игрушка, жостовская роспись, городецкая роспись, хохлома, палех, изделия из бересты, кружева, ростовская финифть, богородская резная игрушка, каслинское чугунное литье.

- развивать стремление к изучению истории, формирование патриотических качеств.

- воспитывать чувство бережного отношения к культурному наследию, к обычаям и традициям своего народа, воспитание патриота.

Внеклассное мероприятие предполагает выступление студентов, по выбранному ими народному промыслу.

Данная методическая разработка может быть использована другими образовательными учреждениями для проведения данного мероприятия.

Преподаватель. «Работа хороша, если в ней польза и душа. Не то золото, что дорого и блестит, а то дорого, что руками мастера создано».

Добрый день дорогие друзья!

Полюбить Россию можно лишь тогда, когда увидишь всю прелесть русской природы, сквозь душу пропустишь трагическую и героическую историю русского народа, удивишься красоте архитектурных ансамблей, послушаешь прекрасную музыку, прикоснешься к истинным творениям русского народа. Земля наша Русская испокон веков славилась своими добрыми мастерами, людьми которые создавали и создают своими руками сказочную красоту. Для того чтобы любить, необходимо все это видеть и знать. Мы живём и учимся в России и нам, как никому, дорого все, что связано с нашим народом. Богата земля российская разнообразными народными промыслами. Искусство народных промыслов – это связующее звено прошедшего с настоящим, настоящего с будущим. Русские народные промыслы и ремёсла, возникшие в давние времена, интересны и востребованы в современном обществе. Народные промыслы России – огромное духовное богатство, оно доносит до нас культуру прошлых поколений. Занимаясь разными ремеслами, люди зарабатывали себе на хлеб насущный. Ремесла сохранились и в наши дни. Но сегодня они приобрели одну из форм художественного народного творчества, называемую народными промыслами.

Народные художественные промыслы – исторически сложившиеся, традиционные центры прикладного искусства, отличающиеся своими характерными приёмами изготовления вещей.

Это искусство характеризуется коллективной основой творчества, применением ручного труда, спецификой традиционной техники, преемственностью приёмов и форм, идущих из глубины столетий. В России народных художественных промыслов великое множество, вот и сегодня мы познакомимся с некоторыми из них.

Гжель (слайд 2-5)

Студент (Морозова Маргарита): Я приглашаю вас в Подмосковье, в село Гжель, где мы познакомимся с известным на всю Россию промыслом – гжельским фарфором.

Фарфоровые чайники, подсвечники, часы,

Животные и птицы невиданной красоты.

Деревня в Подмосковье прославилась теперь.

Известно всем в народе ее название – Гжель.

Гордятся в Гжели жители небесной синевой,

Не встретите на свете вы красоты такой.

Голубизну небесную, что сердцу так мила,

Кисть мастера на чашку легко перенесла.

У каждого художника есть свой узор любимый

И в каждом отражается сторонushка родимая.

Вы, наверное, видели необыкновенную на вид посуду, в которой завораживает красота сочетания белого и синего цветов. Секреты красоты таятся в самой природе. К юго-востоку от Москвы разместились около трех десятков деревень и сел, одно из них село Гжель. Происхождение этого названия краеведы связывают со словом “жечь”, которое имеет прямое отношение к промыслу – изделия из глины обязательно подвергали обжигу в печи при высокой температуре. Так и распространилось на всю округу это название, где и развивался народный керамический промысел.

Гжель – это один из крупнейших керамических центров русской культуры. Самое первое упоминание о Гжели встречается в завещании сыновьям Ивана Калиты в 14 веке. Знаменитый русский учёный М.В. Ломоносов писал: «Едва ли есть земля самая чистая и без примесей где на свете... для фарфора употребляемая, какова у нас гжельская... нигде не видел я белизною превосходнее».

Славится Гжель прежде всего знаменитым сочетанием белого фона и синей росписи. При изготовлении предметов принимают участие люди 40 профессий. Почти все операции выполняются вручную. Кистями разной величины, мазками длинными и короткими гжельцы создают гамму до 30 оттенков синевы! И расцветают удивительные синие розы и другие цветы сказочной красоты. Мастерицы расписывают изделия с большой любовью, вкладывают в них частичку своего сердца, доброту души. Голубая сказка, воплощенная мастерами Гжели в изящных чайниках, чашках, кувшинах, тарелках, вазах, фигурках людей и животных радует глаз и греет душу. Сегодня в Гжели производят не только посуду, но и каминные люстры.

Традиционный орнамент, украшающий фарфоровые изделия – синие и голубые цветы, листья, злаки, и гжельская синяя роза. Большие блюда украшают синей росписью диковинных птиц, изображением бытовых сцен. Посмотрите как красиво это бело – синее фарфоровое чудо. И действительно, есть какая-то тайна в том, что холодный синий цвет преобразается в них, становясь почти теплым. В современных образцах гжели разливается синь-синева.словно небеса, синяя гладь рек и озер нашей родины сошла на

белизну этой посуды. Изделия из Гжели так красивы, так необычны, что слава о них разнеслась не только в нашей стране, но и за рубежом.

Дымковская игрушка (слайд 6-8)

Студент (Неверова Доминика):

А вот в гости пожаловала дымковская игрушка!

О древней дымковской игрушке поведем сейчас рассказ.

В Дымково любили песни, пляски, в селе рождались чудо-сказки.

Вечера зимою длинные и лепили там из глины.

Все игрушки не простые, а волшебно расписные.

И пошла о Дымке слава, заслужив на это право.

Игрушечный промысел в Вятке, возник в глубокой древности. Игрушку лепили женщины и девочки, приурочивая ее изготовление к весенней ярмарке. Роспись дымковской игрушки нарядна и декоративна. Самая многочисленная группа дымковских игрушек — игрушки-свистульки. Лепили их изначально по желанию души и использовали по своему прямому назначению, в качестве игрушек для крестьянских детей. Сейчас они служат для украшения нашего жилья. Дымковская игрушка — искусство только рукотворное. От лепки и до росписи процесс творческий, никогда не повторяющийся. Каждая игрушка уникальна и единственна. Форма игрушек монолитна, силуэт фигурок отличается плавностью. Палитра цветовых красок яркая, декоративные узоры творческие они отражают не только сказочных представителей, но и саму жизнь народа.

Знаменитые дымковские игрушки — нарядные, яркие, дарящие людям ощущение праздника. Нельзя смотреть на них без улыбки. Ах, какие красавицы в длинных, колоколом, юбках и нарядных фартуках с оборками! На щеках горит румянец, чёрные брови дугой. Модницы хвастают друг перед другом платьями, шляпками, зонтиками. Кто-то несёт коромысло с полными вёдрами, кто-то ребёночка баюкает. Есть и весёлые музыканты, и танцоры, и кавалеры-щёголи. А всадники не только на конях: кто-то уселся верхом на хрюшку и скачет, вызывая смех окружающих. До сих пор фигурные сосуды, игрушки, керамическую посуду делают во многих городах и селах (Филимоново, Торжок, Сергиев Посад и др.).

Жостовская роспись (слайд 9-11)

Студент (Назаров Иван)

Кто смел раскинуть на подносе
такие яркие цветы?
В своем бесхитростном вопросе
едва ль ответ не спрячешь ты:
Смел – смелый,
смелая – сумела.
Из-под руки, как ветерки,
как стая ласточек, взлетела,
разбрасывая лепестки,
кипень цветочная.

А сейчас мы отправимся в подмосковное село Жостово, где изготавливают расписные металлические подносы. Промысел расписных металлических подносов возник в середине XVIII в. на Урале, где были расположены металлургические заводы Демидовых. И только в первой половине XIX века подносы стали изготавливать в деревнях Московской губернии: Жостово, Троицком, Новосельцеве и других. Скоро московский промысел стал ведущим. В настоящее время производство подносов с лаковой росписью сосредоточено в деревне Жостово Московской области и в Нижнем Тагиле Свердловской области.

Подносы в Жостове уникальны. Жостовская роспись – это живопись на металлических подносах, покрытых предварительно несколькими слоями густого грунта (шпаклевки) и масляного лака, обычно черного. Роспись делается без эскизов, производится по черному фону, применяют и красный и синий и другие цвета. Под кистью народных живописцев этот предмет обрёл качества художественного произведения. Яркие букеты, композиции из роз, пионов, тюльпанов поражают своей красотой, рожают чувство уважения к мастерам, и несут людям чувство радости души, поэзию вечного цветения природы. Ведь вряд ли найдется человек, не любящий природу, равнодушный к цветам, их красоте, аромату, заключенной в них великой силе жизни. Эта тема близка каждому, поэтому так много почитателей жостовского таланта не только в нашей стране, но и за рубежом.

А продолжит нашу экскурсию народных промыслов изумительные по красоте и оригинальности художественные предметы миниатюрной лаковой живописи. Палехская, городецкая, хохломская роспись - лаковая миниатюра отражает жизнь народа, русские былины, природу. В своих работах мастера создают красоту своего края.

Городецкая роспись (слайд 12-15)

Студент (Зайцева Полина):

Городецкая роспись – как ее нам не знать.
Здесь и жаркие кони, молодецкая статья.
Здесь такие букеты, что нельзя описать.
Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать.
Посмотрите на роспись – сочность красок манит.
Городецкая роспись душу нам веселит.

На высоком берегу Волги стоит древний Городец. Жители Городца и окрестных селений славились как умелые плотники, резчики по дереву. Они строили корабли и щедро украшали их резьбой и красивой росписью. А какие красивые дома были в Городце! На ставнях и воротах красовались пышные цветы и гирлянды, львы и русалки. Прялки, разукрашенные городецкими мастерами, расходились по всей России. По традиции, в верхней части прялки изображалось Древо жизни и всадники. А в нижней – разные сценки из повседневной жизни: чаепитий, катания на лодках и каруселях.

Со временем городецкие мастера стали расписывать не только прялки, но и ларцы, шкатулки, сундуки, мебель, посуду и деревянные игрушки. Городецкая роспись – весёлая, праздничная. Цвета – чёрный, красный, синий, зелёный, коричневый, белый – на любой вкус! Роспись ведется кистью, без предварительного рисунка. Он очень разнообразен — от широкого мазка до тончайшей линии и виртуозного штриха. С доброй улыбкой, наверное, делал свою работу городецкий мастер и дарил нам ее вместе со своим изделием.

Палех (слайд 16-19)

Студент (Иванова Милана):

Зацветает Палех чудным садом.
Яркий, сладкий, взрывчатый рассвет!
Он никем так чутко не отгадан
И с такой любовью не воспет.
Жизнь была бы глуше и суровей,
Красотой и радостью бедней,
Если б в красках, линиях и слове
Мы себя не отдавали ей.

Недалеко от Иванова, родины русского ситца, расположен город, который славится по всему миру своими лаковыми миниатюрами и иконописью. Это Палех, история основания которого строится на нескольких преданиях. Считается, что название «Палех» произошло от пожара, который случился в дремучем лесу от удара молнии. Тогда огонь спалил много деревьев. Люди, которые сюда пришли, спасаясь от набегов татар, называли это место Палехом (паленый).

Большинство этих поселенцев оказались иконописными мастерами. Некоторые из них были монахами. Благодаря этим умельцам, палехская иконопись приобрела свой неповторимый стиль, развивалась, совершенствовалась и передавалась по поколениям. Во времена своего расцвета, в XIX веке у местных художников было много заказов. Мастера иконописи расписывали стены Московских соборов. Палехские иконы отправлялись в православные храмы России и за ее пределы.

События 1917 года многое изменили и в жизни жителей Палеха. История гласит, что во времена богоборчества мастерам-иконописцам пришлось нелегко. Ведь свое искусство они создавали веками. Но оно не кануло в лету, а чудесным образом воплотилось в новом промысле палехских художников – лаковой миниатюре. На черном фоне разных коробочек из папье-маше, сохраняя традиции древней иконописи, создавались сказочные, исторические сюжеты и даже портреты. Все эти изделия стали невероятно популярны в нашей стране. А участие в зарубежных выставках обеспечило им множество наград успех во всем мире, ведь русская лаковая миниатюра отличается изяществом форм, мастерством тонкой кисти художника, поэтичностью образов.

Хохлома (слайд 20-23)

Студент (Трубина Валерия):

Хохломские краски, алых ягод россыпь,

Отголоски лета в зелени травы,

Рощи, перелески, солнечные всплески

Солнечно-медовой золотой листвы.

У красы точеной сарафан парчовый,

По волнам узора яхонты горят.

Что за чародеи хохлому одели

В этот несказанный, праздничный наряд?!

Роспись хохломская, словно колдовская,

В сказочную песню просится сама,

И нигде на свете нет таких соцветий,

Всех чудес чудесней наша хохлома!

Название «хохломская роспись» происходит от села Хохлома. Старинное предание рассказывает: жил когда-то в XVII веке в нижегородских лесах, на берегу тихой реки, человек. Кто он и откуда пришёл, нам неизвестно. Вырезал тот человек деревянные чаши да ложки и так их раскрашивал, что, казалось, сделаны они из чистого золота. Узнал об этом царь и рассердился: «Почему у меня во дворце нет такого мастера?! Ко мне его! Немедленно!» Стукнул посохом, топнул ногой и послал солдат, чтобы доставили умельца во дворец. Отправились солдаты выполнять царский приказ, но, сколько ни искали, не смогли найти чудо мастера. Ушёл он неизвестно куда, но прежде научил местных крестьян делать золотую посуду. В каждой избе сверкали золотом чаши да ложки. А сделать настоящую хохлому совсем непросто. Сначала мастер вырезает из дерева заготовку – будущую чашу. Потом сушит её и покрывает тонким слоем глины. А потом ещё её надо льняным маслом пропитать. А золот для «золотой хохломы» и не требуется! Этот секрет знали ещё иконописцы Древней руси. Вместо дорогого золота натирают чашу оловянным или алюминиевым порошком. Чаша блестит, будто серебряная. Художник мягкой кистью рисует затейливый орнамент. Потом чашу покрывают лаком и ставят в печь для просушки, для «закалки». И происходит чудо: деревянная расписная чаша становится золотой, с нарядным, красочным рисунком! Тут и алые гроздья рябины, и спелая ягодка земляники, и завитки трав и листьев. И главное – золотой мерцающий фон.

Ах, как вкусно есть из такой сказочной посуды! Да ещё золотистой расписной ложкой. Не боится хохлома ни жара, ни стужи. Всё так же будут сиять её краски, не потускнеет «золото». Потому что сделали это чудо золотые руки мастеров.

Сегодня мастера предлагают не только расписную деревянную посуду, но и детскую мебель, подсвечники, декоративные блюда. Хохлома, как и любой другой вид искусства, словно старинная песня, а каждое новое поколение поет ее по-своему. В этих чашках, ковшках, ложках заключен поэтический образ России.

Изделия из бересты (слайд 24-27)

Студент (Архипов Никита):

Письмена сохраняла от лжи береста

И служила художнику лучше холста.

К белизне этой нежно щекою прильну,

Уносясь от реальности в ту старину.

Береста с незапамятных времен применялась в быту русского народа. До наших дней дошли берестяные грамоты, найденные при раскопках в Великом Новгороде и других городах России. Берестяные промыслы были широко распространены на всей территории нашей страны.

Одним из самых ценных качеств этого материала является его влагостойкость. Бересту использовали в самых разнообразных целях. Ее подкладывали под первые венцы сруба избы, под тесовые крыши, чтобы предохранить дерево от гниения. Издавна на Руси из бересты делали нужные для хозяйства и удобные вещи — плели корзины и короба. А в берестяных туесах хранили мед и ягоду, сметану и масло... В такой «упаковке» все долго оставалось свежим. А еще из бересты делали шкатулки и ларцы, всевозможные коробочки, посуду и даже лапти. Яркими, веселыми красками их расписывали: рисовали цветы и ягоды, зеленые веточки и сказочных птиц, зверей невиданных или хорошо знакомых. Иногда под кистью мастера рождалась настоящая картина.

Береста — прекрасный материал для вырезания острым ножом тонких кружевных узоров. Кажется, что эта красота сплетена умелой кружевницей! Такими ажурными берестяными «кружевами» украшали шкатулки, ларцы, пудреницы и коробочки, вазы и стаканчики. Для красоты в ажурное кружево вставляли цветную фольгу.

И сегодня, в XXI веке, интерес к древнему народному промыслу, к искусству наших предков не угас. Мы восхищаемся талантом мастеров, подаривших нам красоту. И совсем не важно, что сделано это не из золота-серебра, а из обычной, скромной, но и волшебной бересты.

Кружева (слайд 28-32)

Студент (Виноградова Оксана):

Вы когда-нибудь любовались морозными узорами на стекле? Или зимним лесом, где пушистые от снега ветви переплетаются в чудесное кружево, сквозь которое пробиваются солнечные лучи. Жаль только, что эта красота недолговечна. Пригреет теплое солнышко, подует ветер — и нет её... А вот эти ажурные узоры, эта сказочная красота не исчезнет, не растает. Потому что создали её не морозы и снежные вьюги, а руки искусных мастериц. Это знаменитые вологодские кружева.

Трудно сказать точно, когда на Руси ста ли плести кружева. Возникло кружевоплетение, очевидно, позже, чем вышивка. Но известно, что еще в XVII веке плели кружевные узоры из золотых и серебряных нитей. Дорогими кружевами украшали одежду бояр и царей. Кружева можно было увидеть на царском троне, на сёдлах, на церковном убранстве. С раннего утра и до вечерней зари трудились девушки-кружевницы в дворцовых мастерских, в помещичьих усадьбах.

Славилась кружевами и старинная Вологда. В этой северной стороне выращивали «русский шёлк» — лён. А льняные нити — превосходный материал для плетения кружев. Ажурные вологодские кружева — это и заснеженный лес, и морозные узоры на стекле, и пушистые снежинки... Мастерицы сами придумывают свои узоры. В них можно разглядеть те же

рисунки, что и на старинных вышивках, – сказочные птицы-павы, и Древо жизни, солнце и звезды, цветы и гирлянды, фигурки людей и чудесные травы...

В наши дни, как и встарь, кружева плетут из нитей, намотанных на коклюшки — круглые деревянные палочки. В специальную подушечку-валик воткнуты булавки. В умелых руках кружевницы тихо посту кивают коклюшки, мастерица быстро и ловко перебрасывает их из одной руки в другую. Нити обвиваются вокруг булавок и сплетаются в прекрасном узоре кружева.словно какая-то загадка заключена в замысловатых узорах, и, зачарованные красотой, мы пытаемся разгадать эту загадку.

Вологодские кружева и ныне в почете и уважении. Ими украшают одежду, бельё, салфетки. Самые известные модельеры охотно работают с кружевом.

Оренбургский пуховый платок(слайд 33-36)

Студент (Дударева Валерия):

Вязаные платки из козьего пуха – древний промысел, зародившийся в Оренбургском крае еще 250 лет назад. Платки ручной работы, связанные руками мастериц, легкие, как пушинка, и теплые, как ладони матери. Пуховые платки живут долго и передаются из поколения в поколение, согревая своим теплом и накопленной энергией предков. Русские мастерицы изготавливают три вида платков: шали, паутинки и палантины. Они разные по форме, плотности вязки, цвету и рисунку. Пуховые платки выполняют не только свое прямое назначение – утеплять и согревать, но и являются эксклюзивным украшением. Мы знаем, что, начиная с середины 19 века, оренбургские пуховые изделия не раз удостаивались медалей на Всемирных промышленных выставках в Лондоне, Чикаго, Брюсселе. Размером 3,5м х 3,5м, лёгкие ажурные паутинки поражали своей красотой и тонкостью – платок можно было продеть сквозь золотое колечко и уместить в скорлупе гусиного яйца.

Ростовская финифть(слайд 37-40)

Студент (Бушуева Кира))

Слово «финифть» — греческого происхождения, оно обозначает «блестящий камень». История финифти берет свое начало в XII веке, когда в летописях появляются первые упоминания о русской эмали. В настоящее время финифтью называют декоративную обработку металла, заключающуюся в полном или частичном покрытии поверхности изделия слоем эмали. Эмаль придает металлическим изделиям красивый, праздничный вид. Это искусство

очень древнее, его хорошо знали наши предки. Прошли века, но всё так же яркие и свежи красочные рисунки на эмали. Время не властно над финифтью. Уже в XVIII веке в Ростове была организована мастерская, производившая уникальные эмали. Мастерская и отдельные мастера получали свои заказы в основном от местных церквей и монастырей. Мастера украшали финифтью оклады икон, рисовали на медных пластинках и сами иконы. Были украшения из финифти на одеждах священников, на церковной утвари, на обложках-окладах тяжёлых рукописных книг. Финифть часто соседствует с золотом, самоцветными камнями, искусным шитьём, ажурными узорами скани. Скань, или филигрань, - это кружево из тоненьких гладких или витых проволочек, иногда золотых и серебряных.

Позже ростовские мастера стали изображать на рисунках не только святых и сюжеты из Священного Писания. На изящных женских украшениях расцвели нежные цветочные гирлянды, букеты. На эмалевых миниатюрах можно увидеть копии полотен известных художников, портреты знаменитых людей, картины на исторические и фольклорные сюжеты. Петр I даже награждал своими портретами, выполненными в этой технике, особо отличившихся соратников. Финифть, словно драгоценность, украшает ларцы, шкатулки, ювелирные изделия, сувениры, декоративные панно.

Красочные, мягко мерцающие картина и орнаменты рожают ощущение чуда, волшебной сказки. Финифть отличают высокое живописное мастерство и чрезвычайно сложный, трудоёмкий процесс изготовления

Резьба по дереву(слайд 41-45)

Студент (Лисовская Ксения):

Дерево всегда было и остается одним из самых привлекательных материалов в декоративном искусстве. Из дерева делали вещи бытового назначения, вырезывая на них прекрасные узоры, создавали и чисто декоративные художественные произведения, ценя этот материал не только за красоту, но и не в последнюю очередь за легкость обработки несложными инструментами. Резьба по дереву является национальным видом прикладного искусства для многих народов нашей страны. В наши дни интерес к резьбе нисколько не угас, напротив, не только профессиональные художники, но вся увеличивающаяся армия любителей в своем увлечении обращается к резьбе по дереву. В старинное искусство приходят современные мотивы и приемы, расширяющие его выразительные возможности.

Поле деятельности для творчества самодеятельных художников здесь достаточно велико. Резьбой могут быть покрыты разнообразные предметы обихода, кухонная утварь: резные хлебницы, подносы, кружки для молока и кваса, разделочные доски, подсвечники, оригинальные вешалки и многое, многое другое. Резьбой украшают и небольшие предметы сувенирного характера, и солидные, практические вещи, например, наборы мебели для

кухни, для детской комнаты или, например, дачный гарнитур. Прикладное направление творчества поможет художнику-любителю сделать свое жилище особенным, придать ему неповторимый облик.

Богородская резная игрушка(слайд 46-50)

Студент (Чупятова Валерия):

Когда-то, по воскресным дням, у неприступных стен Троице-Сергиева монастыря шумел на площади весёлый торг. Много разного товара продавалось там, но самым лучшим и желанным товаром были игрушки! По преданию, сам основатель монастыря преподобный Сергей Радонежский вырезал из дерева игрушки и одаривал ими ребятишек. Лучшими игрушечниками считались мастера из села Богородского. Вырезают игрушки из липы, ольхи, осины. Инструмент у мастера нехитрый – топорик, пила да набор стамесок. А вот ножик особый – очень острый, с треугольным скосом. Его так и называют – «богородский нож». Работа идёт быстро и споро. Уверенными движениями мастер режет заготовку – и рождается чудесная игрушка. Чаще всего она не раскрашена, мы видим естественный, тёплый цвет дерева. Есть игрушки, которые двигаются, словно живые!

Каслинское чугунное литьё(слайд 51-53)

Студент (Бедаченкова Ульяна):

В 1900 году в Париже проходила Всемирная выставка. Много удивительного можно было увидеть на ней. Выстраивались огромные очереди в знаменитый «чугунный павильон». Это была работа литейщиков и художников из уральского городка Касли. Павильон представлял собой удивительную комнату-шатёр с ажурными, узорными стенами и потолком из чугуна. И всё в этой комнате тоже было сделано из чугуна! И картины-медальоны на стенах, и изящная мебель, и вазы, и даже посуда! Особенно торжественно чугунные узоры смотрелись на фоне тёмно-красного бархата, которым были затянуты стены. Французские газеты и журналы писали о работе каслинских мастеров как о невиданном чуде.

А начиналось всё на южном Урале, где в 1747 году в городе Касли купец Коробков построил чугунолитейный завод. Сначала на нём делали обычные вещи – котлы, кувшины, решётки, ограды, детали для строительства зданий и мостов. Но высокое качество каслинского чугуна вскоре получило широкую известность. Узорные ограды и ажурные решётки для садов, набережных, мостов везли в Петербург и другие города России. Можно вспомнить строки А.С.Пушкина, посвящённые городу на неве: «Твоих оград узор чугунный...»

Когда мы слышим слово «чугун», то представляем себе что-то тяжёлое, грубое, простое. Вроде чёрной чугунной сковороды. Но какими изящными

могут быть чугунные скульптуры! Каслинские мастера всегда славились изящностью работы, филигранной, почти ювелирной отделкой своих творений.

...Мягкими складками струится одежда всадника, у скачущего коня под гладкой, лоснящейся кожей перекачиваются упругие мышцы, кровь пульсирует в жилах. Кажется, мы слышим стук его сердца. Чугун словно оживает!

В это трудно поверить, но каслинские умельцы делали из чугуна даже украшения – кулоны, перстни, серьги, браслеты, броши, пряжки, тоненькие цепочки, ажурные ларцы и шкатулки. Даже не верится, что всё это сделано из тяжёлого металла.

Камнерезное искусство(слайд 54-58)

Студент (Шуршкова Валерия):

Художественная обработка камня на Урале обогатила русское искусство великолепными камнерезными произведениями, большей частью классическими по форме и созданными из отечественных материалов руками народных мастеров.

В них отразилась красота русской земли, зелень её лесов и полей, синее раздолье озёр, глубина неба, яркая красочность закатных часов, чарующая нежность весеннего утра.

Природные особенности камня умело использовали мастера-малахитчики, выполняя свои творения методом мозаики, когда совпадающие по рисунку кусочки малахита разрезались на тонкие пластинки и наклеивались на основу. В готовом изделии создавалось впечатление сплошного узорчатого камня.

О том, как добывали и обрабатывали самоцветные и поделочные камни, написал свои уральские сказы «Малахитовая шкатулка» Павел Бажов. Нам хорошо известна история Данилы-мастера, который стремился создать каменный цветок.

Преподаватель: Народные художественные промыслы России – часть национального наследия и самобытной культуры русского народа.

2022 год объявлен годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Важно помнить о нашем наследии, ведь Россия — огромная многонациональная страна, каждый из народов которой богат своими искусством, традициями и обычаями.

Список используемой литературы:

Алексахин, Н. Н. Художественные промыслы России / Н. Н. Алексахин. - Москва : Народное образование : НИИ школьных технологий, 2005.

Антонов В.П., Альбом «Народные художественные промыслы России», изд. Просвещение, 1996 г

Вишневская, В. М. Русская народная резьба и роспись по дереву / В. М. Вишневская, Н. И. Каплан, С. М. Буданов. - Москва : КОИЗ, 1956.

Клиентов, А. Е. Народные промыслы: [хохлома, дымковская глиняная скульптура, лаковые миниатюры, гжель и др.] / А. Е. Клиентов ; [худож. А. М. Саморезов]. - Москва : Белый город, 2007.

Интернет-ресурсы:

Народные промыслы.- https://ruvera.ru/narodnye_promysly

Народные промыслы России - <https://www.culture.ru/s/narodnye-promysly-rossii/>